

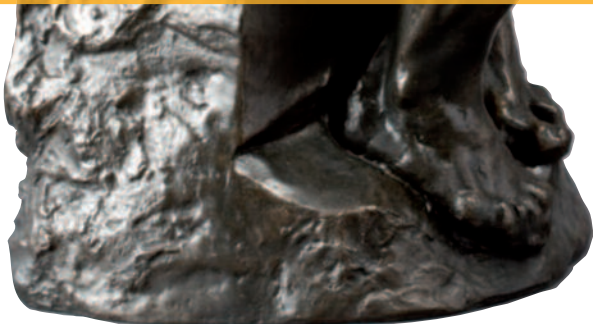
2008/9



LA SÉLECTION PAYOT DES OBJETS D'ART
DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX
ET DU MUSÉE RODIN



Réunion
des Musées
Nationaux



La Réunion des musées nationaux (RMN)

L'Atelier de moulage du Louvre fut créé en 1794, deux ans après la création du musée du Louvre. Né de la volonté des Lumières de répandre les connaissances artistiques et scientifiques, sa vocation première était de fournir aux musées et aux écoles des Beaux-Arts des reproductions fidèles des chefs d'œuvre de la statuaire antique. Depuis 1895, il est rattaché à la Réunion des musées nationaux (RMN).

À l'heure actuelle, la RMN, outre son activité d'éditeur de livres d'art et de catalogues d'exposition, commercialise pour le grand public de nombreuses reproductions d'objets d'art (moulages ou objets cadeaux) puisés dans les trésors des musées nationaux français.

Le musée Rodin

Au 77, de la rue de Varenne, à Paris, au pied du dôme des Invalides, se dresse l'hôtel Biron, non pas compris entre cour et jardin comme il est de tradition pour tous les hôtels du faubourg Saint-Germain, mais isolé, tel un véritable château, au milieu d'un parc de trois hectares. Construit entre 1728 et 1730 par Jean Aubert, le futur architecte des fastueuses écuries du château de Chantilly, l'hôtel fut commandé par Abraham Peyrenc de Moras, perruquier enrichi dans la spéculation sur le papier monnaie. Peyrenc de Moras cependant n'en profita guère, puisqu'il mourut en 1732. Sa veuve le loua ensuite à la duchesse du Maine, belle-fille de Louis XIV, jusqu'à la mort de celle-ci en 1753. Le domaine fut alors vendu au maréchal de Biron, le héros de la bataille de Fontenoy ; il en portera désormais le nom. Biron changea peu l'ordonnancement du bâtiment, mais remodela complètement le parc ; il en fit l'un des plus beaux de Paris. Le bâtiment fut cédé en 1820 à la Société du Sacré-Cœur de Jésus, et connut là les heures les plus noires de son histoire. En 1905, il fut confisqué en application des lois de séparation entre l'Église et l'État. Bien que promis à la démolition, l'hôtel put abriter provisoirement un nombre impressionnant d'artistes : Jean Cocteau, Henri Matisse, Isadora Duncan et Rodin qui s'installa en 1908 dans l'enfilade des salons sud. Rodin fut séduit par la beauté de l'hôtel et le charme sauvage du parc ; il y amassa ses œuvres, couvrit les murs de ses dessins, et y reçut nombre de personnalités, surveillé par la terrible duchesse de Choiseul. En 1911, l'État acquit le domaine. Quant à Rodin, il forma le projet de remettre à l'État l'intégralité de ses collections pour peu qu'un musée lui fût consacré à l'hôtel Biron. Mort le 17 novembre 1917, Rodin ne put voir la matérialisation de son ultime rêve, l'ouverture de son propre musée qui intervint en 1919. C'est l'un des musées les plus visités de France avec en moyenne 500 000 visiteurs par an, offrant le charme unique d'une demeure d'artiste où il fait bon flâner. Source : Rodin, Le musée et ses collections, Éditions Scala, Paris, 1996.

Les prix sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés à tout moment.

© 2008 Payot Libraire Lausanne, photos: © RMN et © Musée Rodin

SOMMAIRE

MOULAGES	3 – 25
ANTIQUITÉS ORIENTALES	3
ÉGYPTE	5
GRÈCE	10
ÉCOLE DU NORD	13
ASIE	14
AFRIQUE	17
FRANCE	19
AUGUSTE RODIN	23
CADEAUX	26 – 31



UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE

Les librairies Payot sont très heureuses de pouvoir proposer à leurs clients une gamme d'objets d'art soigneusement sélectionnés dans le catalogue de la Réunion des musées nationaux (RMN) et du musée Rodin.

Pour les moulages, plusieurs techniques existent, chacune ayant son matériau propre: terre cuite, plâtre, bronze, résine. C'est avec ce dernier matériau que sont réalisés les moulages que nous avons sélectionnés pour vous ici.

D'utilisation assez récente, la résine permet la réalisation d'œuvres fragiles et de petit format qui peuvent être reproduites dans un matériau plus solide que la terre cuite ou le plâtre et moins onéreux que le bronze. Ce matériau est aussi très adapté à une exposition à l'extérieur. Les résines se présentent généralement sous une forme liquide que l'adjonction d'un catalyseur va faire durcir. L'addition de poudres métalliques ou de poudre de marbre et la coloration par les pigments permettent des reproductions des plus fidèles sur lesquelles les artistes patineurs pourront exprimer leur savoir-faire et donner à votre pièce l'aspect de celle qui est conservée au musée.

Ce catalogue propose également des objets d'art (presse-papiers, marque-pages, serre-livres, etc.) qui permettent d'allier « l'utile à l'artistique ».

Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à les acquérir, pour votre propre usage ou pour les offrir, que nous avons eu à les choisir pour vous !



ANTIQUITÉS ORIENTALES

Statuaire assemblant des pierres de couleurs variées, la sculpture de Bactriane, ancien pays d'Asie occidentale, représente souvent des femmes élégantes aux robes amples, peut-être des princesses.



Statuette de femme

Bactriane, début du II^e millénaire avant J.-C.

Original: chlorite et calcaire

Paris, musée du Louvre

H. 17, L. 15, e. 13 cm

RA001038

Prix: Fr. 200.-



Les Mèdes et les Perses parvinrent en quelques décennies à abattre les empires d'Assur et de Babylone. Ce buste, provenant de l'ensemble des palais de Persépolis, symbolise un type humain qui reflète par la sérénité de ses traits la sagesse et la vigueur qui faisaient l'admiration des Grecs.

Buste de noble mède

Perse, V^e siècle avant J.-C.

Original: stéatite

Paris, musée du Louvre

H 28, L 26, e 12 cm

RA001001

Prix: Fr. 340.-



Déesse de la fécondité

Chypre, début du II^e millénaire avant J.-C.

Original: terre cuite

Paris, musée du Louvre

H. 30, L. 12, e. 2 cm

RA001012

Prix: Fr. 215.-



Poids de Suse

Milieu du II^e millénaire avant J.-C.

Original: calcaire noir

Paris, musée du Louvre

H. 7, L. 9, e. 6 cm

RA001025

Prix: Fr. 130.-

ÉGYPTE

L'histoire d'Osiris est attestée par bribes dès le temps des pyramides: alors qu'il régnait sur terre, Osiris fut assassiné par son frère jaloux, Seth; les déesses Isis et Nephtys, en voulant préserver son corps, inventèrent la momification. Osiris devint ainsi souverain dans le monde des morts.



Osiris

Vers 650-600 avant J.-C., XVIII^e dynastie

Original: schiste

Paris, musée du Louvre

H. 50, L. 10, e. 15 cm

RE000013

Prix: Fr. 300.-



Scribe lay

Vers 2620-2500 avant J.-C., IV^e dynastie

Original: chloritoschiste

Paris, musée du Louvre

H. 17, L. 9, e. 9 cm

RE000108

Prix: Fr. 115.-

Pyramidion de Bennebensekhauf

Vers 1000 avant J.-C., XXI^e dynastie

Original: calcaire

Paris, musée du Louvre

H. 8, L. 7.5, e. 7.5 cm

RE000156

Prix: Fr. 60.-



Nebmertouf, scribe royal

Époque d'Aménophis III,
vers 1370 avant J.-C., XVIII^e dynastie

Original: schiste

Paris, musée du Louvre

H. 13, L. 7, e. 6 cm

RE000002

Prix: Fr. 100.-

Fragment de visage d'Amon Ré

Nouvel Empire, époque ramesside,
1295-1069 avant J.-C.

Original: basalte?

Paris, musée du Louvre

H. 19, L. 19, e. 9 cm

RE000184

Prix: Fr. 165.-



Ramsès II enfant

Nouvel Empire, vers 1290 avant J.-C.

Original: calcaire
Paris, musée du Louvre
H. 19, L. 14, e. 5 cm

RE000052

Prix: Fr. 150.-



Torse de la reine Néfertiti

Vers 1365-1349 avant J.-C., XVIII^e dynastie

Original: quartzite rouge
Paris, musée du Louvre
H. 31, L. 12, e. 12 cm

RE000023

Prix: Fr. 265.-



Fragment de stèle figurant une déesse

Vers le III^e siècle avant J.-C., époque ptolémaïque

Original: calcaire rose
Paris, musée du Louvre
H. 13.5, L. 12, e. 4 cm

RE000069

Prix: Fr. 130.-



Amon et Mout

Vers 1305-1196 avant J.-C., XIX^e dynastie

Original: schiste
Paris, musée du Louvre
H. 18, L. 8, e. 8 cm

RE000073

Prix: Fr. 175.-



Dame Touy

Nouvel Empire, fin XVIII^e dynastie, vers 1400 avant J.-C.
Original: bois de grenadille d'Afrique
Paris, musée du Louvre
H. 35,5, L. 8, e. 18 cm

RE000062

Prix: Fr. 240.-



Faucon Horus

Vers le IV^e siècle avant J.-C.
Original: basalte noir poli
Paris, musée du Louvre
H. 19, L. 7, e. 13 cm

RE000004

Prix: Fr. 210.-



Statuette d'Anubis marchant

Époque ptolémaïque, 332 à 30 avant J.-C.
Original: bronze
Marseille, musée de la Vieille Charité
H. 19, L. 4, e. 8 cm

RE000142

Prix: Fr. 175.-



Chatte Bastet aux boucles d'oreilles

Vers le VII^e ou VI^e siècle avant J.-C.
Original: bronze
Paris, musée du Louvre
H. 18,5, L. 7, e. 11,5 cm

RE000097

Prix: Fr. 190.-



Scribes serre-livres

**Nouvel Empire, époque ramesside,
1295-1069 avant J.-C.**

Original: diorite

Paris, musée du Louvre

H. 22.5, L. 9, e. 15.5 cm

RE000189

Prix: Fr. 280.- (la paire)



Cuillère à la nageuse

**Nouvel Empire,
vers 1400-1350 avant J.-C.**

Original: bois

Paris, musée du Louvre

H. 11.5, L. 33, e. 7 cm

RE000077

Prix: Fr. 235.-

GRÈCE

Ce moulage est la reproduction d'une tête d'idole cycladique en marbre, qui été trouvée dans la petite île de Kéros, au cœur des Cyclades, datant d'environ 2500-2000 avant J.-C. L'original appartenait sans doute à une statue de femme nue, les bras croisés sous les seins, dans une position légèrement cambrée, la tête un peu renversée en arrière; c'est du moins ainsi que se présentent la plupart des statuettes appartenant au même groupe, c'est-à-dire à l'art de Spédos ancien, qui correspond à la civilisation du Cycladique Ancien II.



Tête d'idole des Cyclades

2500-2000 avant J.-C.

Original: marbre

Paris, musée du Louvre

H. 38, L. 16, e. 10 cm

RB002028

Prix: Fr. 240.-



Danseuse aux crotales

Seconde moitié du IV^e siècle avant J.-C.

Moulage d'après sculpture

Paris, musée du Louvre

H. 20, L. 11, e. 7 cm

RB002112

Prix: Fr. 210.-



Danseuse de Tanagra

150-100 avant J.-C.

Original: terre cuite

Paris, musée du Louvre

H. 19, L. 10, e. 6 cm

RB002149

Prix: Fr. 230.-



Le mime antique

Période hellénistique

Original: terre cuite

Naples, musée archéologique

H. 17,5, L. 7, e. 6 cm

RB002225

Prix: Fr. 165.-



Les trois grâces

**Grèce hellénistique, d'après un prototype
du II^e siècle avant J.-C.**

Original: marbre

Paris, musée du Louvre

H. 40, L. 37, e. 6 cm

RB002033

Prix: Fr. 250.-



Victoire de Samothrace

Art rhodien, début du II^e siècle avant J.-C.

Original: marbre de Paros

Paris, musée du Louvre

H. 18,5, L. 12, e. 10 cm

RB002021

Prix: Fr. 160.-



Aphrodite se mirant

III^e siècle avant J.-C.

Original: bronze

Paris, musée du Louvre

H. 19, L. 7, e. 7 cm

RB002053

Prix: Fr. 210.-



Vénus de Milo

Vers 100 avant J.-C.

Original: marbre de Paros

Paris, musée du Louvre

H. 30, L. 10, e. 9,5 cm

RB002007

Prix: Fr. 185.-



Cheval grec

VIII^e siècle avant J.-C.

Original: bronze

Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet

H. 13, L. 8,5, e. 4 cm

RB002032

Prix: Fr. 150.-

ÉCOLE DU NORD

Ce cavalier barbu, vêtu d'une longue côte de mailles fendue sur le côté, est coiffé d'un heaume conique. Sous le bras droit, il tient une lance à l'arrêt, en position couchée, et de la main retient les rênes de son destrier.



Chevalier scandinave

Fin XIII^e-début du XIV^e siècle

Original: bronze

Paris, musée du Louvre

H. 15.5, L. 11.5, e. 4 cm

RN007014

Prix: Fr. 185.-

ASIE

Datant du VII^e siècle et caractéristique de Kucha, ville de la région du Xinjiang au nord de la Chine, cette musicienne est à l'origine réalisée en terre cuite selon une technique qui a fait la fierté de l'art céramique Tang. Elle tient un instrument à quatre ou cinq cordes, proche du luth, qui se joue à la main ou à l'aide d'un plectre, comme ici. Réplique exacte du style de vie de la défunte, cette statuette est destinée à l'accompagner dans sa tombe.



Musicienne joueuse de luth

Époque Tang, 1^{re} moitié du VII^e siècle,
Chine du Nord

Original: terre cuite vernissée polychromée
Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet
H. 15, L. 10, e. 8 cm

RK007964

Prix: Fr. 185.-



Tortue

Chine, Dynastie des Wei du nord (386-535)

Original: terre cuite grise

Paris, musée du Louvre

H. 9.5, L. 26, e. 19 cm

RK007978

Prix: Fr. 235.-



Danseuse chinoise regardant vers la gauche ou vers la droite

Époque Tang, milieu du VII^e siècle, Chine du Nord

Original: terre blanche avec glaçures plombifères

Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet

H. 17, L. 25, e. 20 cm

RK007972, RK007973

Prix: Fr. 360.-/danseuse



Bouddha d'Angkor Vat

Art khmer, style du Baphuon, XII^e-XII^e siècle, Cambodge

Original: grès

Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet

H. 30, L. 11, e. 11 cm

RK007601

Prix: Fr. 230.-



Grand Bouddha assis

XIX^e siècle, Viêtnam

Original: pierre

Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet

H. 25, L. 18, e. 14 cm

RK007902

Prix: Fr. 195.-



Bouddha Maravijaya

XV^e siècle, art Thaï, style de Sukhothai, provenance exacte inconnue

Original: bronze doré

Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet

H. 36, L. 22.5, e. 13 cm

RK007611

Prix: Fr. 315.-

AFRIQUE

Ce moulage est la reproduction d'un bas-relief en bois datant du XIX^e siècle, provenant de Côte d'Ivoire. Les anciennes habitations Baoulé étaient fréquemment pourvues de portes et de volets sculptés et peints de couleurs aux pigments naturels, parmi lesquels dominaient l'argile blanche et plusieurs variétés d'ocres. Ce bas-relief reprend un masque d'ancêtre ou de chef de lignage.



Bas-relief Baoulé

Côte d'Ivoire

Original: bois

Paris, musée du quai Branly

H. 45, L. 23, e. 2.5 cm

RR007416

Prix: Fr. 230.-



Cet oiseau, aigle, buse ou faucon, pourrait être le sommet d'un emblème de chef de district ou de village. Exécutée en bois dur, la sculpture est très raffinée par sa gravure couvrant toute la surface, technique employée pour de nombreux objets provenant des régions situées entre le Ghana et le pays des Baoulé en Côte d'Ivoire.

Insigne de chefferie

Côte d'Ivoire

Original: bois

Paris, musée du quai Branly

H. 19.5, L. 6, e. 12 cm

RR007402

Prix: Fr. 160.-



Petite poupée Ashanti Akua-ba

Ghana

Original: bois

Paris, musée du quai Branly

H. 29.5, L. 9, e. 5.5 cm

RR007401

Prix: Fr. 165.-

FRANCE

François Pompon (1855-1933)

Fils d'un artisan ébéniste, Pompon entre à l'école des Beaux-Arts de Dijon après avoir travaillé le bois et la pierre à Saulieu pour gagner sa vie.

En 1874, il part pour Paris où il exécute des figures décoratives et des caryatides pour la façade de l'Hôtel de ville. Il travaille ensuite comme praticien chez Rodin pendant 15 ans. Il lui faudra attendre l'âge de 67 ans et le salon de 1922 pour accéder au succès avec *L'Ours blanc*.



Grand ours blanc

François Pompon (1855-1933)

Original: marbre

Paris, musée d'Orsay

H. 25, L. 42, e. 10 cm

RF005921

Prix: Fr. 800.-

Petit ours blanc

François Pompon (1855-1933)

Original: marbre

Paris, musée d'Orsay

H. 15, L. 26, e. 7 cm

RF006150

Prix: Fr. 320.-



Hippopotame

François Pompon (1855-1933)

Original: bronze

Paris, musée d'Orsay

H. 14.5, L. 22, e. 6 cm

RF005938

Prix: Fr. 310.-



Canard sur l'eau

François Pompon (1855-1933)

Original: étude en plâtre et bronze

Paris, musée d'Orsay

H. 6.3, L. 9.5, e. 4 cm

RF005966

Prix: Fr. 95.-



Petit ours brun

François Pompon (1855-1933)

Original: plâtre

Paris, musée d'Orsay

H. 10.4, L. 15.1, e. 5.2 cm

RF005770

Prix: Fr. 235.-



Petite panthère noire

François Pompon (1855-1933)

Original: bronze et terre cuite

Dijon, musée des Beaux-Arts

H. 15, L. 37.5, e. 5.5 cm

RF006151

Prix: Fr. 320.-



Lapin

François Pompon (1855-1933)

Original: bronze

Dijon, musée des Beaux-Arts

H. 13, L. 11.5, e. 5 cm

RF005908

Prix: Fr. 160.-



Jeune chouette

François Pompon (1855-1933)

Original: bronze

Dijon, musée des Beaux-Arts

H. 19, L. 9, e. 10 cm

RF005753

Prix: Fr. 210.-



Tête de femme

Amedeo Modigliani (1884-1920)

Original: pierre

Paris, Centre Georges Pompidou

Réduction d'après l'original

H. 45, L. 14, e. 11 cm

RF005732

Prix: Fr. 375.-



Danseuse espagnole

Degas (1834-1917)

Original: bronze

Paris, musée du Louvre

H. 42, L. 20, e. 13 cm

RF005728

Prix: Fr. 515.-



Chat assis

Antoine-Louis Barye (1796-1875)

Original: bronze

Paris, musée du Louvre

H. 10, L. 9, e. 6 cm

RF005704

Prix: Fr. 130.-



Vénus de Lespugue

Paléolithique

Original: ivoire

Paris, musée de l'Homme

H. 19, L. 6.5, e. 4 cm

RF004005

Prix: Fr. 145.-

AUGUSTE RODIN

À l'origine pensé pour faire partie de la porte monumentale, dite *Porte de l'Enfer*, du futur musée des Arts décoratifs de Paris, c'est finalement isolément que Rodin présentera au public ce couple d'amoureux célèbre par la puissance de sa sensibilité et l'agencement savant de ses formes.



Le baiser

Auguste Rodin (1840-1917)

Original: marbre

Paris, musée Rodin

H. 27, L. 15, e. 15 cm

RÉF137

Prix: Fr. 790.-



Le penseur

Auguste Rodin (1840-1917)

Original: bronze

Paris, musée Rodin

H. 40, L. 18, e. 19 cm

RÉF144

Prix: Fr. 995.-



L'éternelle idole

Auguste Rodin (1840-1917)

Original: bronze

Paris, musée Rodin

H. 16, L. 13, e. 7 cm

RÉF140

Prix: Fr. 530.-



La main de Dieu

Auguste Rodin (1840-1917)

Original: marbre

Paris, musée Rodin

H. 17, L. 16, e. 16 cm

RÉF142

Prix: Fr. 290.-



Étude pour le secret

Auguste Rodin (1840-1917)

Original: bronze

Paris, musée Rodin

H. 12, L. 6, e. 4.5 cm

RÉF141

Prix: Fr. 320.-



Étude de main

Auguste Rodin (1840-1917)

Original: bronze

Aix-Les-Bains, musée du docteur Faure

H. 8, L. 14, e. 5 cm

RF005862

Prix: Fr. 185.-



La Danaïde

Auguste Rodin (1840-1917)

Original: bronze et marbre

Aix-Les-Bains, musée du docteur Faure

H. 24, L. 45, e. 25 cm

RF005873

Prix: Fr. 630.-



Baigneuse

Auguste Rodin (1840-1917)

Original: bronze

Aix-Les-Bains, musée du docteur Faure

H. 45, L. 22, e. 19 cm

RF005874

Prix: Fr. 795.-

CADEAUX

Les anciens Égyptiens ont souvent employé les formes animales pour traduire toute une symbolique religieuse, et notamment protéger les défunts contre les mauvais esprits. De nombreuses tombes ont livré des figurines d'hippopotames. Sur leur dos est évoquée la surface des eaux, et sur leurs membres est peinte la flore aquatique. Ainsi, l'animal maintenu au fond de l'onde demeure inoffensif ; tout obstacle maléfique est alors éloigné.



Grand hippopotame bleu

Égypte, Moyen Empire, vers 2000 avant J.-C.

Paris, musée du Louvre

L. 9.9, e. 20 cm

faïence (original en fritte glaçurée)

CB300104

Prix: Fr. 75.–

Petit hippopotame bleu

L. 7.3, e. 3.4 cm

faïence (original en fritte glaçurée)

CB300103

Prix: Fr. 25.–

Figurine de chat égyptien

Égypte, vers 1080-333 avant J.-C.

Paris, musée du Louvre

H. 7.3, L. 4.5 cm

résine (original en bronze)

RW000015

Prix: Fr. 25.-



Coupelle au poisson

Égypte antique

Paris, musée du Louvre

Diamètre 12.5 cm

céramique

CB300105

Prix: Fr. 20.-



Boîte cartouche Amosis

Égypte, Nouvel Empire vers 1550 avant J.-C.

Paris, musée du Louvre

H. 6.5, L. 2.7, e. 1.9 cm

alliage de métaux

CB100050

Prix: Fr. 30.-



Boîte dieu Rê

Égypte antique

Paris, musée du Louvre

H. 6, L. 2.8, e. 1.9 cm

alliage de métaux et résine de couleur

CB100051

Prix: Fr. 30.-

Boîtes



Tablette d'écolier

Mésopotamie, fin du III^e millénaire avant J.-C.

Paris, musée du Louvre

Diamètre 7 cm

bronze

CB000003

Prix: Fr. 125.-



Tablette sumérienne

Basse Mésopotamie,

fin du IV^e millénaire avant J.-C.

Paris, musée du Louvre

4.5 x 4.5 cm

bronze

CB000004

Prix: Fr. 100.-



Contrat mésopotamien

Mésopotamie, vers 2600 avant J.-C.

Paris, musée du Louvre

8 x 8 cm

bronze

CB000012

Prix: Fr. 160.-

Presse-papiers



Petit poids de Suse

Asie Mineure, milieu du II^e millénaire avant J.-C.

Paris, musée du Louvre

4.3 x 3.2 cm

bronze

CB000019

Prix: Fr. 85.-



Presse-papiers aux crocodiles

Art Baoulé, XIX^e siècle

Paris, musée du Quai Branly

9.5 x 6 cm

étain doré à l'or fin

CB000030

Prix: Fr. 50.-

Presse-papiers



Marque-pages en laiton

Prix: Fr. 25.-

- 1 **Joconde** CU500167
- 2 **Vénus de Milo** CU500168
- 3 **Stèle de Tchia** CU500169
- 4 **Iris et libellule** CU500170
- 5 **Soleil de Versailles** CU500171
- 6 **Fleur de lys** CU500172
- 7 **Chutes d'Amours** CU500173



Signet d'Écouen

Passementerie/tapisserie

tissage Jacquard

CU200110

Prix: Fr. 35.-

LES LIBRAIRIES PAYOT

LAUSANNE

Payot Libraire 4, place Pépinet 1003 Lausanne Tél. 021 341 33 31

GENÈVE CHANTEPOULET

Payot Libraire 5, rue de Chantepoulet 1211 Genève 1 Tél. 022 731 89 50

GENÈVE RIVE GAUCHE

Payot Libraire 16, rue du Marché 1204 Genève Tél. 022 319 79 40

LA CHAUX-DE-FONDS

Payot Libraire 25, av. Léopold-Robert 2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 916 16 06

FRIBOURG

Payot Libraire 21, rue de Romont 1700 Fribourg Tél. 026 322 46 70

MONTREUX

Payot Libraire 49, avenue du Casino 1820 Montreux Tél. 021 963 06 07

NYON

Payot Libraire Centre La Combe 1260 Nyon Tél. 022 365 04 50

NEUCHÂTEL

Payot Libraire 2, rue du Seyon 2000 Neuchâtel Tél. 032 724 22 00

SION

Payot Libraire 14, avenue du Midi 1950 Sion Tél. 027 322 52 72

VEVEY

Payot Libraire 15, rue des Deux-Marchés 1800 Vevey Tél. 021 921 17 32

YVERDON

Payot Libraire 12, Place Pestalozzi, 1-3, rue Des Remparts,
1400 Yverdon-les-Bains Tél. 024 424 88 30

ZURICH

Payot chez Orell Füssli 12, Marktgasse 8001 Zurich Tél 044 211 54 52

www.payot.ch



www.payot.ch
partout, tout le temps

Nouveautés, références, événements :
les livres bougent, notre site aussi !

Nos rayons



Les objets présentés dans ce catalogue vous sont proposés dans leur intégralité dans nos librairies de Lausanne, Genève (rue du Marché et rue de Chantepoulet), Fribourg, Neuchâtel, ainsi que sur www.payot.ch.

Une sélection vous en est proposée dans nos librairies de La Chaux-de-Fonds, Montreux, Nyon, Sion, Vevey, Yverdon-les-Bains et Zurich. Dans ces librairies, les objets du catalogue non présentés physiquement, réputés disponibles dans nos stocks, peuvent être commandés avec un délai de livraison maximum d'une semaine (sous réserve de la disponibilité initiale chez le fournisseur).

Le catalogue complet des moulages, cadeaux et bijoux de la RMN (plus de 1500 références) peut être consulté dans nos librairies, et tous les produits disponibles chez le fournisseur peuvent être commandés, avec un délai de livraison maximum d'un mois (sous réserve de disponibilité chez le fournisseur) au prix qui vous sera communiqué à la commande.

Dans toutes nos librairies, pour tous les produits lourds et/ou encombrants, nous vous proposons la livraison gratuite à domicile. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de nos libraires.